



שיח השדה Siach Hasadeh

Collectif de Musique du Monde

Dossier de Presse

Contact/Booking :

Yoni Kaston
514-969-5278
yoni.kaston@gmail.com

Biographie

Formée un samedi soir dans les montagnes des Laurentides au Québec, Siach HaSadeh explore et joue des mélodies juives hassidiques et spirituelles en dehors des sentiers battus, principalement des premiers sages du mouvement hassidique, ainsi que certains piyoutim des traditions juives de l'Est – une musique qui a servi à exprimer les émotions les plus profondes, d'atteindre des sommets spirituelles et la proximité avec le Créateur, en *dveikus*. Une grande partie du répertoire provient de transcriptions des chansons hassidiques telles qu'elles sont chantées aujourd'hui dans les communautés hassidiques, des premiers enregistrements du 20ème siècle faits en Europe de l'est, ainsi qu'une collection de transcriptions d'un oncle de Staszow, en Pologne, de chansons d'avant la Guerre dont il se souvenait. L'approche de ce matériel est respectueuse et minimaliste, mais laisse place aussi à l'improvisation et l'expression personnelle par les voix des deux musiciens (et leurs invités) – avec une empreinte de leur riche bagage musical enrichie de diverses expériences, sans perdre le contact avec l'intention originale des chansons.

Depuis 2012, Siach HaSadeh en tant que collectif a maintenant trois formations, le duo d'origine, ainsi qu'une formation en quatuor auquel s'ajoute violon et violoncelle, et parfois avec harmonica et oud, afin d'explorer de nouvelles textures musicales, et en outre développer un processus d'improvisation et d'arrangements en collaboration avec le groupe.

Siach Hasadeh a reçu une subvention du Conseil des Arts du Canada, afin de produire leur prochain album lancé en mai 2013.



Siach HaSadeh fait référence à un jeu de mot en hébreu dérivé par de grand sages du judaïsme, qui peut signifier à la fois « plantes des champs » ou « méditation dans les champs. » Il est enseigné que chaque plantes à sa propre et unique chanson qu'elle chante, et que ces chansons sont réunis pour faire de la musique sacrée. Cette prière et méditation est un élément essentiel dans la création, et cette musique, un niggun sans nom est un moyen d'exprimer ce que les mots ne peuvent pas-éveil l'âme directement sans langage, ni barrières et limitations inhérentes.

Members



Yoni Kaston (clarinette)

L'éducation musicale de Yoni vient d'une vaste diversité de professeurs et de genres – ayant étudié le piano classique et le clavecin à l'université McGill, il s'est recentré depuis sur les musiques traditionnelles du monde et développer avec le temps sa propre voix et une gamme d'expressions dans divers styles. Yoni est récemment reconnu comme l'un des musiciens des plus actifs sur les scènes de musique juives et de musique du monde à Montréal, il a participé Festival de musique juive de Montréal, Le Festival du Monde Arabe, Le Festival Sépharade, « Nights at the Montreal Jazz Festival » lors du Festival de Jazz de Montréal, il s'est également produit à divers événements à Ottawa et Winnipeg. Hormis Siach HaSadeh, il fait actuellement parti de trois autres projets principaux : Ihtimanska- Duo de musique folklorique des Balkans, Massapan- trio Turco-Balkan/Jazz et Essence Yemenite- un quintette de la musique juive et arabe du Yemen. Il a aussi performé avec divers groupes à travers Montréal incluant OktoEcho dans les séries de concerts AraboKlezmer, il a également pris part à divers sessions d'enregistrement

professionnel et il est actif comme clarinettiste, pianiste, accordéoniste et bassiste.

Joel Kerr (contrebasse)

Joel est originaire de Regina, Saskatchewan, ses intérêts musicaux éclectique et sa versatilité l'ont amené à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe, l'Amérique centrale et les Caraïbes en tant que bassiste et contrebassiste efficient en jazz, classique, rock, folk, avant-garde, bluegrass, klezmer et divers autre styles de musique. Après avoir œuvré comme musicien professionnel successivement à Regina, Toronto, Krakow (Pologne) et Vancouver, Joel déménage à Montréal en 2008 afin de suivre une Maîtrise en performance Jazz à l'Université McGill qu'il complète avec succès en 2010. En plus du Joel Kerr Quintet, dont il a été finaliste à l'édition 2011 pour le prix Jazz TD du Festival de Jazz de Montréal ainsi que nommé pour le prix Étoiles Galaxie du même festival, Joel est le leader, compositeur et arrangeur pour les ensembles jazz The M-Theory Collective et le Joel Kerr Trio, il est membre actif du trio jazz expérimental Bean et du groupe soul/R&B The Key-Lites, co/leader du Mcleod/Kerr Trio ainsi que leader et arrangeur pour l'ensemble classique de cordes Trio Da Capo. Joel est également musicien pigiste autant en studio que sur la scène en tant que interprète, compositeur, arrangeur qui collabore auprès d'une grande variété d'artistes et d'ensembles. Joel a aussi 12 ans d'expérience en enseignement privé.



Daniel Fuchs (violon)

Daniel est né à Montréal, Québec. Après avoir joué le piano durant son enfance, il décide d'apprendre un nouvel instrument. Il commence alors le violon à l'âge de 8 ans sous la tutelle de Jean-Ai Patrascu et rejoint rapidement un orchestre local de jeunes. Suite à plusieurs années d'études, il rejoint l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal en 2008, il est nommé premier violon l'année suivante. La même année, il a également joué avec l'Orchestre symphonique de la Sinfonietta de McGill. En 2009, il est finaliste à la Compétition de Musique Canadienne.



Durant 2010 et 2011, il est membre de l'Orchestre Symphonique des jeunes du Canada qui l'a amené en tournée comme premier violon pour interpréter le Rimsky-Korsakov's Scheherazade. Daniel se produit ensuite comme soliste avec l'Orchestre des Jeunes de Montréal et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de West Island. Daniel complète sa formation au conservatoire de McGill avec la plus haute distinction et obtient la meilleure note de sa promotion. Il étudie actuellement le volet interprétation classique à la faculté de musique de l'Université McGill. En parallèle, il travaille plusieurs styles de musique traditionnelle, particulièrement à la musique Juive et Klezmer, il a étudié avec des virtuoses de ce genre tels que Merima Kljuco, Deborah Strauss, Cookie Segelstein et Jake Shulman-Ment lors de Klezkanada en 2011 au 2013. Il est membre de Siach HaSadeh depuis janvier 2012.

Gaël Huard (violoncelle)



Gaël Huard s'intéresse à la musique dès l'âge de 7 ans par la pratique du violon. Elle adopte ensuite le violoncelle à l'âge de 9 ans et, un an plus tard, sera admise au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Guy Fouquet. Gaël poursuit ses études jusqu'à l'obtention d'un Baccalauréat en interprétation auprès de Louise Trudel. Parallèlement aux études et aux concerts de musique classique, elle s'initie à plusieurs styles musicaux, ce qui développera chez elle un jeu éclectique et coloré. Elle explore entre autres le flamenco, le tango, la musique turque et la musique arabe. De la musique du monde à la musique expérimentale, en passant par les musiques populaire, jazz et actuelle, Gaël est appelée à se produire sur différentes scènes réputées, notamment à La Place des Arts, au Festival International de Jazz de Montréal et au Festival Juste pour rire, au côté de noms tels que Jean Derome, Pierre Tanguay, Loco Locass, Stéphane Rousseau et Claude Dubois.

Invités

Jason Rosenblatt (harmonica)



Compositeur, harmoniciste et pianiste Jason Rosenblatt apprend le piano dès l'âge de dix ans. Au début de son adolescence il découvre un vieil harmonica Hohner Spécial 20 appartenant à son père et il en fait son instrument de prédilection. Il habite Israël de 1995 à 1999 et étudie à la Rimon School of Jazz. Il est reconnu à travers le pays grâce à son jeu unique à l'harmonica. Disciple du maître de l'harmonica, Howard Levy, avec qui il étudie depuis 2003, Jason Rosenblatt continue à repousser les frontières de l'harmonica

diatonique. Ses prouesses sur cet instrument, souvent associé au "blues", tracent une nouvelle voie dans divers styles de musiques tel le jazz, le klezmer et la musique turc. Depuis 2002 lui et son groupe Shtreiml ont performé au niveau international dans plusieurs festivals de renom au Canada, aux États-Unis et en Europe. En plus d'être compositeur, Jason aide au développement d'une nouvelle génération de musiciens par l'entremise d'ateliers et de cours

Ismail Fencioglu (oud)

Ismail Hakki Fencioglu est né en Turquie en 1968 dans une famille jouissant d'une riche tradition musicale. Dès son jeune âge, sa sœur aînée a voulu le familiariser avec quelques instruments musicaux. Il a d'abord joué du oud à titre professionnel au Conservatoire Municipal de Bursa en 1986. Un an plus tard, il s'est inscrit à la faculté de chant du Conservatoire d'état de l'Université technique d'Istanbul. Il s'est alors spécialisé pendant cinq ans dans les techniques de chant de la musique turque classique avec les professeurs Alaeddin Yavasca, Bekir Sidki Sezgin et Tulin Yakarcelik. Alors qu'il était encore étudiant, il a offert plusieurs prestations à la télévision turque, avec ses professeurs ou en solo. Il a ainsi rejoint un vaste auditoire avec ses prestations dans des séries d'anthologie musicale et de compositeurs inoubliables. Il était membre de la chorale d'état de musique classique turque sous la direction de Nevzat Atli. Après avoir obtenu son diplôme de baccalauréat au Conservatoire, il a d'abord œuvré à titre de compositeur et arrangeur dans divers studios d'enregistrement. Au même moment, il apprenait à fabriquer divers instruments musicaux et a ainsi conçu depuis dix ans plus de soixante-dix magnifiques instruments. En 2001 il s'est établi au Canada pour devenir directeur musical du Chœur de Musique Turque de Montréal; six mois plus tard, il fondait le Chœur de Musique Turque d'Ottawa. Depuis ce temps, il a offert douze concerts couronnés de succès avec ces deux chorales à Montréal et Ottawa. Ismail Hakki Fencioglu a déjà enregistré l'album Fenci's Blues avec Jason Rosenblatt, ainsi que l'album La 5e Route Blue avec Okto-Echo qui fut fondé par Katia Makdissi Warren. Il a participé aux plusieurs albums de Cirque du Soleil.



Presse et Critiques

“This is rich, introspective music, beautifully arranged and performed... Kaston’s sensitive clarinet playing is soulful and tasteful, and the musicianship on the album is excellent. The musicians all communicate nicely throughout, maintaining the spiritual focus of the melodies while at the same time adding their own personal expression.” – Binyomin Ginzburg, Blog in Dm

<http://blogindm.blogspot.ca/2013/08/in-review-siach-hasadeh.html>

“Kerr joue alors à l’archet, ailleurs, il se fera vaguement jazz ou très dense. Kaston joue avec le souffle et le rythme, devient atmosphérique, allège parfois les brisures sonores et le caractère tragique. Il s’en dégage une belle atmosphère de quiétude, même quand la pulsion devient plus rapide.” – Yves Bernard, Le Devoir

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/379543/disque-song-of-the-grasses-siach-hasadeh>

“What makes the album so vastly different from similar projects is how this band extends the niggun-space, improvising within each niggun’s vocabulary in a way that continues the meditative, mystical space released by the music. Although classical, folk, jazz, and klezmer elements all briefly enter the works at some point, the overall sound is quite incomparable to anything else. The niggunim are not translated into any one of these styles’ paradigms – instead, the music’s centrality remains with the niggunim themselves, as the collective moves through soul-tugging renditions...” – Jake Marmer, Jewish Daily Forward

<http://blogs.forward.com/the-arty-semite/189388/best-experimental-jewish-music-of>

“Although the music is sweet, the duo explores the rougher sides of harmony as well. There is a delightful tone poem/art song/modern classical dissonance that weaves in and out of these tunes, from the opening "R' Levi Yitzchak Berditchever's Niggun" to "Niggun firn di tsaddikim in gan eyden" or "Rabbeinu's Niggun" featuring Shtreiml masters Jason Rosenblatt on harmonica and Ismail Fencioğlu on oud. For those who enjoy digging deeper and letter ways of niggun wash over them, this is a rich recording.” – Ari Davidow, Klezmershack

<http://www.klezmershack.com/archives/013026.html#siach.hasadeh.grasses>

“Siach HaSadeh are among the elite vanguard of jazz-inclined improvisers breathing new life into otherworldly old Hasidic melodies from centuries past. The Quebec-based band further distinguish themselves with their many haunting diversions into moody, mystical Middle Eastern sounds. Their latest album Song of the Grasses, a collection of exquisitely sad songs, exquisitely played... Slow tempos and subdued, highly nuanced playing with minute dynamic shifts are the constants throughout the album’s seventeen tracks. Several of the instrumentals feature elegant handoffs from one instrument to the other; others employ a lot of intricate, sometimes awestruck harmony between Yoni Kaston’s clarinet, Joel Kerr’s bass, and Gael Huard’s cello...

...Is this the best album of the past several months? It’s certainly one of them, as darkly unforgettable as anything you’ll hear this year.”

newyorkmusicdaily.wordpress.com/2014/02/26/siach/

Performances

- Septembre 2014 Festival Ashkenaz, Toronto, ON
- Mars 2014 Tournée aux Etats-Unis : CT, NY, NJ, VT
- Août 2013 Lancement de nouvel album au Klezkanada, Lanthier, QC
- Mai 2013 Lancement officiel du nouvel album au Bagg St. Shul, Montreal, QC
- Mai 2013 Improvising Musicians of Ottawa/Outaouais, Ottawa, ON
- Août 2012 Montreal Jewish Music Festival avec Magillah, Sala Rossa
- Janvier 2012 Nights at the Ghetto Shul, avec Jason Rosenblatt and D'Harmo
- Août 2011 Montreal Jewish Music Festival, avec Hassidic New Wave (NY), Sala Rossa
- Juin 2011 Montreal International Jazz Festival
- Juin 2011 Premier parti pour Craig Pedersen Quartet (Ottawa), Casa Del Popolo
- 2010 Nights at the Ghetto Shul
- 2008, 2009 Klezkanada, Lantier QC

Discography

- *Song of the Grasses*, mai 2013, Cardboard Studios
- *Siach Hasadeh*, avril 2012, Cardboard Studios
- Tram sonore, "*Mon Diner Au Parc*," court métrage réalisé par Nicolas Krief, 2013

Fiche Technique - Siach Hasadeh en Tournee, Quatuor

